

Curriculum Vitae

Héctor Fouce Rodríguez

(Lugo, 6 de marzo de 1972)

López de Hoyos 140, 6º B

28002 Madrid

Tel: + 34 91 515 09 01/ + 34 627 517 582

e-mail:hector@fouce.net

Formación académica

Doctor en Ciencias de la información con la tesis *El futuro ya está aquí. Cambio cultural y música pop en España. Madrid, 1978-1985* (Universidad Complutense, marzo 2003)

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid

Beca Erasmus : Trent University de Nottingham (Reino Unido)

Certificado de Aptitud Pedagógica. Instituto de Ciencias de la Educación. UCM. 1999

Experiencia docente

Catedrático de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Aragón (desde 2002)

Profesor de *Semiótica* en el Instituto Europeo de Design. Madrid (desde 2002)

Consultor en la Universitat Oberta de Catalunya, en la asignatura Industria musical y cultura popular (desde 2006)

Profesor tutor en el *Curso de Experto en Intervención Social en violencia contra las mujeres*. Instituto de Investigaciones Feministas, UCM.

Miembro del equipo de coordinación del seminario *Semiótica para profanos*. Departamento Periodismo III, UCM

Proyectos de investigación

Patrimonio musical aragonés en los archivos de Radio Nacional de España (2005-2006), financiado por la Diputación General de Aragón. Investigador principal

Mujeres inmigrantes en España: representaciones en la información televisiva y percepción social (2004-2005), financiado por el Instituto de la Mujer. Investigador colaborador.

Libros

La música pop i rock (2005) Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona.

¿A quién pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura. (2005) Nassarre, Zaragoza. Editor con José Antonio González Serena

Artículos

“Frankenstein en el estudio de grabación. Intertextualidad, derechos de autor y música popular”, en Fouce y González Serena (eds) *¿A quien pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura.* (2005) Nassarre, Zaragoza

“From opacity to transparency: Operación Triunfo as new trends in music industry”. *Proceedings from IASPM Conference “Practising popular music”.* (2005) Montreal, McGill University

“El punk en el ojo del huracán: de la nueva ola a la movida” *Revista de estudios de juventud.* Injuve, Madrid (2004)

“Los chicos malos no escuchan jazz. Géneros musicales, experiencia social y mundos de sentido”, en *Voces e imágenes de la etnomusicología actual* (2004) Ministerio de Cultura, Madrid

“La fiera domada: La construcción de lo femenino en los discursos del rock”, en *Actas del IX Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español,* (2003) Institut Català d’Antropologia, Barcelona

“La movida madrileña : el rock como articulador del cambio cultural”, en *Actas del V y VI Congresos de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología* (2002) Barcelona, La má de guido

“La cultura juvenil como fenómeno dialógico. Reflexiones en torno a la movida madrileña”. (2000) *Cuadernos de Información y Comunicación*, nº 5. Universidad Complutense de Madrid

“El pop como resistencia simbólica”, en *Actas de las III Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias de la Comunicación*. (1997) Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

Cursos y seminarios

Etnomusicología en España, hoy. Músicas populares urbanas. Conservatorio Superior de Música de Salamanca. (mayo 2006)

El pop español desde los años 80: entre la internacionalización y el localismo. Escuela Superior de Música de Cataluña. Profesor invitado en la asignatura Historia de la música popular (diciembre 2002)

Música e Internet. Profesor invitado en la asignatura Música y medios de comunicación. Departamento de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona (mayo 2002)

De la protesta a la movida: pop español y nuevas culturas juveniles en los 80. Escuela Superior de Música de Cataluña. Profesor invitado en la asignatura Historia de la música popular (noviembre 2001)

Introducción a los estudios culturales, en la asignatura Teoría de la Información, Departamento Periodismo III, UCM (2000-2002)

El rock desde el punto de vista cultural. Curso de Etnomusicología, Universidad de Salamanca (noviembre 1999)

Seminario *Aprendiendo a leer los medios. Formas de manipulación de la noticia* (Lugo, octubre 1999 y marzo 2000)

Seminario *Subculturas: reacciones a la globalización desde la cultura de masas*, con Asunción Bernárdez (Departamento Periodismo III, UCM, mayo 1999)

Sesión del curso de doctorado *Culturas visuales: La cultura juvenil como cultura visual* (Departamento Periodismo III, abril 1999)

Seminario *Elementos de la cultura juvenil: estilo, moda y look*, con Cristina Peñarín (Departamento Periodismo III, UCM, marzo 1999)

Seminario *Elementos comunicativos de la subcultura juvenil: música y estilo*, con Gonzalo Abril (Departamento Periodismo III, UCM, febrero 1999)

Seminario *Sociología de la juventud: la música como elemento articulador de la subcultura juvenil*, con M^a Dolores Vigil (Departamento Sociología VI, UCM, mayo 1998)

Sesión del curso de doctorado "Héroes y heroínas en la cultura de masas": *Representaciones de lo femenino en la cultura del rock* (Sociología VI, UCM, marzo 1998)

Curso *Usos educativos de la prensa* (Lugo, diciembre 1993)

Conferencias y congresos

Música digital, mundo global: la batalla por la tecnología de la música en Internet Congreso La ciencia ante el público. Universidad de Salamanca (octubre 2002)

Performance artística y eficacia política. Un ejemplo de intervención artística en torno al discurso sobre la inmigración. X Congreso de la Asociación Española de Semiótica (Logroño, octubre 2002) (como parte del grupo de investigación PICNIC – Proyectos de Investigación en Comunicación)

La fiera domada. La construcción de lo femenino en los discursos del rock. Congreso Antropología y cultura (Barcelona, septiembre 2002)

Mesa redonda *Entornos posibles de la creación musical tras la transposición de la directiva europea sobre derechos de autor.* Universidad San Pablo CEU (Madrid, junio 2002)

Discutidor en la sesión *La noche en Babylon.: música popular y cultura global.* Seminario Internacional Comunicación y conflicto intercultural: Fronteras y traducciones. Universidad Complutense y Universidad Rey Juan Carlos. (Madrid, mayo 2002)

Mesa redonda *Industrias culturales en la era digital: La música y sus políticas públicas de futuro.* Fundación Alternativas (enero 2002)

La música pop se hace digital: oportunidades y amenazas para la cultura en Actas del IV Congreso Internacional Comunicación, universidad y sociedad del conocimiento (Universidad Pontificia de Salamanca, enero 2002)

De la protesta a la movida: pop español y nuevas culturas juveniles en los años 80. Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona (noviembre 2000)

La música pop como articuladora del cambio cultural : la movida madrileña. Jornadas de la rama española de IASPM - Internacional Association for the Study of Popular Music. Barcelona (abril 2000)

Cambio cultural en España : el papel de la música pop en la cultura juvenil. Ciclo de Otoño de Comunicación. Madrid (noviembre 1999)

La cultura juvenil como fenómeno dialógico. Reflexiones en torno a la movida madrileña. Congreso Fin de siglo, fin de milenio, de la Asociación Iberoamericana de Semiótica .A Coruña(septiembre 1999)

Music and communication : social change in Spain through the music of “la movida” in Madrid. Red Europea de Estudios de Doctorado en Comunicación. Universidad de Westminster. Londres (agosto 1999)

El futuro ya está aquí. Representaciones espacio-temporales en las culturas de la movida madrileña, en el seminario Espacios textuales, espacios sociales Departamento Periodismo III, UCM (marzo 1999)

El punk rock como espejismo: música, industria y sociedad, en el seminario Expresividad, simbolización y representación. Departamento Periodismo III, UCM (mayo 1997)

Experiencia profesional

Crítico musical y redactor de la sección de música de la revista electrónica LaNetro.com desde diciembre de 1999.

Radio : Onda Latina (1991-92), Radio Nebrija (1991-1993)

Gabinete de prensa de Izquierda Unida (campana electoral de 1993)

Redactor en el diario *El Progreso*, de Lugo (septiembre-91, agosto-92)

Traducciones

Música y participación. Conferencia de Ruth Finnegan en Tendencias actuales en la investigación etnomusicológica y su desarrollo en España (Museo de Antropología, Madrid, octubre 2001)

Hollywood, ciencia y cine: la mirada imperial y la mirada masculina en las películas clásicas. Artículo de E. Ann Kaplan en CIC, Cuadernos de Información y Comunicación, nº 5, 2000, p.39-66

Idiomas

Inglés: dominio a todos los niveles. Diploma Intermediate por ULCG Madrid

Alemán: conversación básica. Curso Mittelstufe en Sprachschule Kramer (Freiburg, Alemania)

Gallego : bilingüe

Otros méritos

Coordinador del programa ERASMUS en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Coordinador en España de la Red de Estudiantes Erasmus (1997-1999)

Secretario de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE),

Presidente de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM).

Colaborador honorífico del Departamento Periodismo III, UCM

Coordinador del congreso *Mundo Pop: música, tecnología y medios de comunicación en el siglo XXI* (IASPM-UCM, noviembre 2001)

Madrid, mayo de 2006