

Grupo de trabajo *Estrategias de género y etnicidad en la música popular*
IX Congreso de la FAAEE (Barcelona, septiembre 2002)

Héctor Fouce

Los estudios de música popular tuvieron cabida por primera vez en un congreso de la FAAEE (Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español) gracias a la iniciativa de Silvia Martínez y Amparo Lasén, coordinadoras de un grupo de trabajo en torno al tema *Estrategias de género y etnicidad en la música popular*. Se presentaron una decena de trabajos, entre los que hay que destacar la presencia de colegas ingleses, cuya aportación enriqueció enormemente el debate.

Andy Bennet analizó en su intervención la necesidad de repensar el concepto de subcultura en la era de Internet, ya que las comunidades proxémicas coexisten con subculturas virtuales que mantienen el aspecto relacional y los conocimientos especializados aunque no una visualización espectacular. Rupa Huq expuso los casos del Asian Underground británico y el rap francés para ilustrar como las culturas parentales han terminado por mezclarse con la música europea para producir nuevas músicas que los jóvenes de origen inmigrante perciben como expresiones de su identidad híbrida, un tema semejante al abordado por Joan Elias Adell aunque referido al caso español.

Cristina Roldán expuso los paralelismos entre las formas masculinas y femeninas del flamenco y como estas evolucionan y se apropian rasgos de la otra al acceder a los ámbitos comerciales. Mercedes Carballo-Abengózar disertó sobre la copla y su capacidad para construir identidad no sólo de género, sino también políticas y culturales. Héctor Fouce discutió ciertas concepciones de liberación femenina en las que sólo se trabaja sobre el material simbólico pero no sobre las condiciones de producción a partir de un análisis del discurso de las Spice Girls

Néstor Verona presentó los preliminares de su trabajo en torno a la relación entre los estados alterados de conciencia producidos por ciertas drogas y ciertas experiencias de trance inducido por la música, mientras que Alberto del Campo

expuso su trabajo en torno al trovo de la Alpujarra, improvisaciones rimadas desde las que se construyen discursos de resistencia al poder local.

A pesar de compartir horario con otros grupos de trabajo con más tradición en los congresos de antropología, la sala estuvo siempre llena y los asistentes participaron animadamente en el debate, lo cual sin duda es una buena noticia con vistas a estabilizar la presencia de los temas de música en sucesivas ediciones de estos congresos.