

Reunión de la rama española de la IASPM

Barcelona, 15 abril 2000

Justo antes de Semana Santa tuvo reunión en la sede del Instituto de Musicología del CSIC, en Barcelona, la reunión de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) con la participación de una veintena de personas.

María Salicrú-Salas presentó la investigación que está realizando con el objetivo de recrear el contexto histórico en Cataluña en la última década del franquismo. Para ello está recurriendo a la tradición oral, y al recuerdo de los que vivieron aquellos tiempos en los que surge la Nova Cançó, además de su relación con la política y con otras tradiciones como la sudamericana o la francesa. Irene Mandado se ha detenido a estudiar los cantautores de Cantabria y las razones de su resurgimiento en la última década a partir de su experiencia práctica como miembro del colectivo Cantera, que agrupa a tres generaciones de cantautores.

Natalia Motos planteó un proyecto de investigación en torno a la estética heavy en España y sus referentes en el mundo de la literatura gótica o el comic. Mariano Minuesa, periodista especializado en heavy, insistió en la necesidad de redefinir la tensa relación entre prensa especializada y discográficas. Asimismo, expuso su proyecto de escribir una historia del género en español.

Los aspectos prácticos centraron la intervención de Josep Lluís i Falcó, en torno al uso de la web personal como instrumento para ofrecer y solicitar información a la hora de emprender una investigación, tal y como ha hecho él con la creación de una web dedicada a compositores cinematográficos de España.

La complejidad de relacionar la música con el cambio cultural, la relación de las culturas musicales con su entorno urbano y la necesaria superación de los métodos textualista como enfoque para abordar la música rock como comunicación fueron algunos de las ideas que expuso Héctor Fouce, todas ellas relacionadas con su tesis doctoral sobre la movida madrileña. Cerró la jornada Noé Cornago con una reflexión sobre la generalización de la música popular como música funcional, construida a partir de la constatación del hundimiento de la empresa Muzack y la consiguiente caída del esquema conductista de música de fondo para dejar lugar a una música en primer plano que se basa en las adhesiones socio-culturales del oyente y a la implicación simbólica de esta música.

La tarde estuvo dedicada a la asamblea anual de la IASPM, entre cuyos acuerdos hay que destacar la realización de la próxima jornada en Madrid y el impulso a la participación de algunos miembros de la rama española en el congreso de la IASPM que tendrá lugar en Turku (Finlandia) en julio del 2001.

Héctor Fouce